

~~~~~

luglio 2009  
P. Moroni

GIORNO

DOPO

GIORNO

RIFLESSIONI E COMMENTI

IN RISPOSTA ALLE

RICHIESTE...

PÀTTINO, PATTÌNO, CHICCO E ADELASIA

VI AUGURANO BUON VIAGGIO...

MA IO NON CAPISCO!?!  
CI CONVOCA ALLE SEI DEL MATTINO PER DIRCI  
DI TENERCI PRONTI!?!  
VORREBBE INIZIARE UN ALTRO VIAGGIO  
E QUESTA VOLTA SULLE RETI VIRTUALI!!!  
MI VUOI DIRE COSA SIGNIFICA??  
NON LE' BASTATO FARCI CAMMINA-  
RE PER STRADE TORTUOSE E  
INSIDIOSE? DOVE VUOLE  
CONDURCI ANCORA?



IL NOSTRO COMPITO E' QUELLO DI  
AFFIANCARE LA MAESTRA PER AIUTARLA  
NEL DIFFICILE COMPITO DI FARE  
GIUNGERE A TUTTI LE NOTIZIE,  
LE INFORMAZIONI ESATTE SUL  
MERAVIGLIOSO MONDO CHE L'ARTISTA  
VEDE...

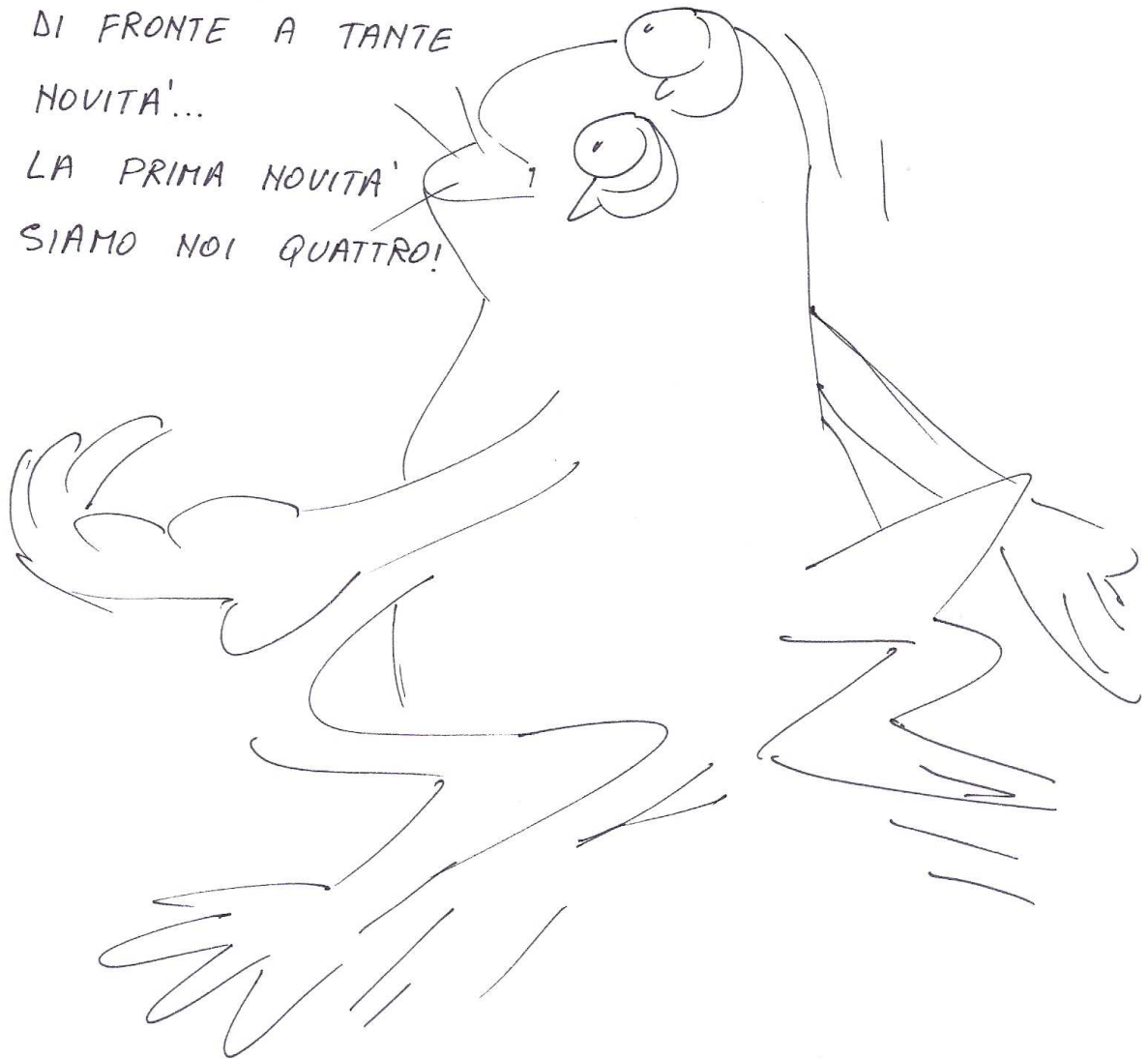


MERAVIGLIOSO MONDO?!!?  
DEVE ESSERE PROPRIO MIOPE!!  
PER QUANTO IO SGRANI GLI OCCHI  
RIESCO A VEDERE SOLO  
ROVINA E DISTRUZIONE!  
!!!

SIAMO ALLE SOLITE: PÀTTINO E PATTÌNO HANNO  
INTRAPRESO UNA LUNGA DISCUSSIONE...

NOI ALZIAMOCI E PREPARIAMOCI SPIRITUALMENTE  
A SEGUIRE LA MAESTRA CON LA GIUSTA DISPONIBI-  
LITA', DOBBIAMO AIUTARLA A DARE LE RISPOSTE  
ALLE DOMANDE CHE SCATURIRANNO SPONTANEAMEN-  
TE. LA GENTE, I RAGAZZI E QUANTI NON HANNO  
FATTO ESPERIENZA D'ARTE RESTERANNO PERPLESSI  
DI FRONTE A TANTE  
NOVITA'...

LA PRIMA NOVITA'  
SIAMO NOI QUATTRO!



E' VERO, MI ACCORGO ANCH'IO,  
GUARDANDOMI ALLO SPECCHIO, DI NON  
SOMIGLIARE A NESSUNO DEI PERSONAGGI  
ANIMATI CHE SI VEDONO IN GIRO...

PER FORZA!! NOI NON  
DOBBIAMO ESSERE MODELLI  
MECCANIZZATI... SIAMO PERSO-  
NAGGI DIDATTICI E ABBIAMO  
L'OBBLIGO DI AVVIARE IL  
DISCORSO SULLA MOBILITA'  
DEL PENSIERO



## **GIORNO DOPO GIORNO**

*Riflessioni e commenti in risposta alle richieste*

### **INTRODUZIONE :**

Il ricorso alla strategia d'animazione si rende necessario per sollecitare la mente del lettore, indirizzandola verso l'analisi interpretativa del complesso mondo delle immagini che iniziano proprio dalla singola immagine interiore.

Ogni individuo dovrebbe avere la capacità di disegnarsi e di visualizzare, attraverso il disegno, le proprie dinamiche elaborative.

Nel disegno infatti dovrebbero confluire tutte le informazioni sui modi assimilativi della mente di ciascun individuo, in relazione e ciò che vede e che "sente".

Nel "sentire" sono riposti tutti i dati della sensibilità individuale.

Purtroppo la società adulta non ha avuto la possibilità di sperimentarsi perché la scuola non ha fornito né lo spazio, né il tempo, né la guida nel periodo adatto. I danni sono enormi e irreversibili.

*CENFORUM Arteidea Giovaniproposte vuole in questo caso promuovere l'iniziativa dell'informazione per consentire a tutti di partecipare consapevolmente alla formazione dei propri ragazzi.*

**Il progetto CENFORUM**, già in esame presso il MINISTERO della P.Istruzione potrà essere reso operativo se ci sarà la giusta componente di attenzione da parte di tutti:

i genitori dovranno seguire le indicazioni che scaturiscono dall'esperienza e dalla conoscenza delle meccaniche mentali e valutare attentamente i pro e i contro nel momento in cui acquistano giornalini e fumetti che propongono modelli stereotipi oppure lasciano che i propri ragazzi subiscano input non conformi alle necessità.

Le autorità istituzionali, che richiedono alle scuole attività e progetti per la prevenzione, sono messe nelle condizioni di valutare i risultati di un progetto che è stato elaborato in funzione di una ricerca e di sperimentazione...

Le pagine di animazione riportate come introduzione al progetto informativo virtuale tendono a richiamare l'attenzione sul bisogno di fare esercitare la manualità dei ragazzi per favorire lo sviluppo della sfera sensibile, quella appunto dove si fissano le immagini e si attiva l'energia vitale. Una grafica di stampo meccanico, piatta e poco espressiva è già indice di distorsione nelle capacità di vedere, di sentire e di partecipare al miracolo della vita.

Il disegno a colori riportato in calce è un esempio delle possibilità interpretative e operative dell'individuo. Nel caso specifico l'elaborato è un prototipo per un tappeto siglato *Cenforum*.